

UNION DES COMORES		Examen : Baccalauréat									
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE		Session : 2011									
	<u>Corrigé</u> : Philosophie	<u>Série</u> :	A1	A2	A4	C	D	G	Stc	Sti	
		<u>Coeff.</u> :	4			2	2				
	<u>Nbr pages</u> : 1	<u>Durée</u> :	4			4	4				

Tous les sujets et corrigés des BAC Comoriens sur le site de l'AEM Mdjankagnoi
<https://aem-20.websself.net/>

Orientation pour la correction

Nous proposons ici des orientations pour la correction, non une correction type. Il va sans dire que le jury de correction conserve la liberté, moyennant le débat habituel, d'affiner ces directives pour arrêter un plan d'orientation définitive.

Sujet 1 : En quel sens peut-on dire que l'homme est un animal politique ?

Analyse du sujet : Quelle signification faut-il attribuer à cette formule pour qu'elle puisse être considérée comme vraie ? Le candidat peut penser à la doctrine d'ARISTOTE que l'homme n'est homme que dans et par la société. Vivre avec ses semblables, au sein d'une société bien organisée.

Par politique, on désigne ce qui se rapporte à la société ou aux affaires publiques.

Proposition du plan :

- 1°) Le candidat peut commencer à montrer que l'homme, un animal grégaire
 - a) La famille est la cellule de base de toute société humaine
 - b) De la horde primitive, aux fédérations d'Etats, individu s'intègre à des communautés toujours plus larges.
- 2) Il peut montrer que l'homme ne peut subvenir seul à ses besoins
 - a) La multiplicité des besoins conduit à la division du travail. b) La division du travail suppose un groupe organisé.
- 3) Il peut partir de l'idée que c'est seulement au sein de la société que l'homme peut bien vivre.
 - a) La société repose non seulement sur des échanges, mais sur des valeurs partagées. b) La finalité de la société est le bonheur de tous.

Sujet 2 : En quoi les artistes nous aident à être libres ?

Analyse du sujet : Les artistes désignent les créateurs dans le domaine de beaux-arts.

Sous ses divers aspects, la liberté s'oppose à la servitude, à l'aliénation, ou à la contrainte.

Le candidat peut aussi montrer que si les artistes peuvent nous aider à être libres, ce que nous ne le sommes pas spontanément, et que nous avons peut être besoin d'auxiliaires ou de modèle pour acquérir cette liberté

Proposition du plan :

- 1) Le candidat peut montrer que l'artiste nous délivre de la tyrannie de l'utilité. Et si cela s'avère la réalité, alors les artisans ne visent que l'utile, pas les artistes.
- Il peut montrer aussi que le beau est l'objet d'une satisfaction désintéressée.
- 2) Le candidat peut aussi évoquer l'idée selon laquelle « l'artiste nous a affranchi de la tyrannie du quotidien.
 - a) l'artiste transfigure le réel
 - b) l'œuvre d'art me ravit, me transporte hors de moi-même
 - 3) Il peut montrer que l'artiste nous libère de nos préjugés et de nos habitudes de penser.
 - a) L'artiste me permet de porter sur le monde un regard plus lucide.
 - b) En exprimant sa subjectivité propre, l'artiste m'aide à voir plus clair en moi-même.

Sujet 3 : Explication du texte

Thème du texte :

Ce texte de MARX porte sur la lumière dont l'homme, dans ses rapports avec la nature, oscille entre nécessité et liberté. L'homme doit en effet travailler et produire pour survivre, ce qui le place dans une situation de dépendance et de contrainte.

Question philosophique à laquelle répond le texte

Y a-t-il une liberté pour l'humanité condamnée au travail ?

Thèse de l'auteur :

Si l'homme, pour survivre, est initialement contraint de se mesurer à la nature par le travail, cette nécessité s'accroît proportionnellement au développement conjoint des moyens de production et de ses propres besoins.

Sa liberté ne peut donc que s'enraciner dans cette dépendance : il s'agit d'associer le plus possible le producteur au processus de la production.

En assurant lui-même le contrôle rationnel de son travail, l'homme conquiert une nouvelle liberté, sur le fond même de la nécessité qui le contraint à travailler.