

UNION DES COMORES		Examen : Baccalauréat							
MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE		Session : 2017							
Epreuve : Français	Série :	A1	A2	A4	C	D	G	Stc	Sti
	Coeff. :	4		5	3	3	3	3	3
Nbr pages : 2	Durée :	4		4	4	4	4	4	4

Tous les sujets et corrigés des BAC Comoriens sur le site de l'AEM Mdjankagnoi

<https://aem-20.websself.net/>

Traitez au choix l'un des trois sujets types suivants

Sujet de type I : Texte argumentatif

Les généralités sur les générations me gênent. Tous les quinze ans, on nous explique que la nouvelle génération diffère essentiellement des générations précédentes. L'abîme entre les générations est un des serpents de mer¹ préférés des chroniqueurs en mal de copie. Et comme il ne s'agit pas seulement de décrire les jeunes gens, mais aussi de les flatter, on exalte leur prétendue originalité. Tout cela sur un ton prophétique *ad hoc*² qui est d'un ridicule irrésistible.

Ce ne sont pas les générations qui sont différentes, ce sont les individus. Dans une génération, il y a quelques rares originaux et une immense masse conforme. Une génération rebelle, ça n'existe pas, et je dirai de la singularité ce que Nietzsche dit de la beauté : qu'elle est le privilège de quelques-uns.

Ce sont les médiocres qui se ressemblent et s'assemblent. Un adolescent qui a plus d'intelligence et de cœur que son entourage, fait nécessairement l'épreuve de la solitude, et l'expérience de la rupture. Lorsque j'avais dix-sept ans, le monde adulte me faisait horreur, et j'étais résolu à ne jamais m'y incorporer ; mais je me sentais aussi très différent des jeunes de mon âge. Je ne ressemblais à personne et personne ne me ressemblait.

Certes, il existe des modes, mais elles n'ont que peu d'intérêt. Les adolescents de l'un et l'autre sexe qui me captivent ne sont pas ceux qui suivent les modes, mais ceux qui leur échappent. Au reste, même chez ceux qui se conforment au goût du jour, celui-ci n'a pas l'importance que l'on croit. L'uniformité des vêtements, des distractions, du langage n'est qu'apparente : sous la grisaille de surface, demeure la chatoyante diversité des tempéraments et des dons.

Cela est d'autant plus vrai que les modes de la jeunesse ne sont pour l'ordinaire que des inventions du mercantilisme³ adulte. Adolescent, j'ai dansé sur la musique des Platters ; mes cadets immédiats ont dansé sur celle des Beatles ; aujourd'hui, ce sont de nouveaux groupes que l'on entend à la radio et dans les discothèques ; mais pas plus hier que maintenant les jeunes n'auront, dans ce domaine, fait autre chose que subir la loi de ce qu'il est convenu d'appeler le *show-business*.

Dans chaque génération, il existe des lycéennes et des lycéens qui se moquent des oukases⁴ de la mode. Nous aurions cependant tort de sous-estimer le pouvoir conjugué du dogmatisme et du snobisme. Combien de garçons et de filles, lisant un article péremptoire⁵ sur la façon dont les gens de leur âge pensent, vivent et aiment, sont capables de hausser les épaules ?

Combien sont au contraire tentés de se conformer à l'image prête à porter que leur offrent les marchands du Temple⁶ ? Ici, le troupeau qui rassure et tient chaud ; là, les adolescents singuliers.

Gabriel MATZNEFF, *Le Taureau de Phalaris*.
Éditions de La Table Ronde, 1987.

¹ **Serpent de mer** : sujet récurrent dans la presse, lorsqu'il n'y a pas d'information plus importante.

² **Ad hoc** : adapté. ³ **Mercantilisme** : recherche du profit par le commerce.

⁴ **Oukase** : diktat. Décision arbitraire. ⁵ **Péremptoire** : qui détruit d'avance toute objection ; contre quoi on ne peut rien répliquer.

⁶ **Les marchands du Temple** : l'expression renvoie à la Bible et qualifie aujourd'hui ceux qui sont prêts à tout pour vendre leur marchandise.

I - Questions : (10pts)

1. Donnez un titre à ce texte et expliquez votre choix. [02 points]
2. Les réseaux lexicaux du conformisme et de la singularité sont en opposition dans ce texte. Répertoirez-les et analysez-les. [02 points]
3. La thèse adverse est critiquée dès le premier paragraphe ; par quels procédés le locuteur la réfute-t-il au long du texte ? [02 points]
4. De quelle façon l'implication du locuteur renforce la mise en valeur de sa thèse ? [02 points]
5. Au 4^{ème} paragraphe, quel mode de raisonnement remarquez-vous ? En quoi consiste-t-il ? [02 points]