

Corrigé : Français



Examen : **Baccalauréat**

Session : **2013**

Série :	A1	A2	A4	C	D	G	Stc	Sti
Coeff. :	4		5	3	3	3	3	3
Durée :	4		4	4	4	4	4	4

Nbr pages :

I/ piste de correction pour le sujet de type I : texte argumentatif

A/ réponse aux questions :

1)a) le texte appartient au discours car plusieurs caractéristiques du discours marquent le texte :

- la première personne du singulier « je » et celle du pluriel « nous », « notre »
- l'indicateur du temps « aujourd'hui »
- les temps du discours : - le présent qui domine - le futur simple et le passé composé.

b) le pronom « on » évoqué dans le deuxième paragraphe du texte « ...ce qu'on lui glisse sous le nez » a une valeur de substitut car on peut le remplacer par le cinéaste.

2) l'auteur a écrit son texte pour le blâme du cinéma car il adresse beaucoup de reproches au cinéma et condamne ses défauts. Cela se voit dans plusieurs expressions dans le texte :

« Le cinéma est un divertissement d'ilotes, un passe-temps d'illettrés(...), un spectacle qui ne demande aucun effort, qui ne suppose aucune suite dans les idées, ne soulève aucune question, n'aborde sérieusement aucun problème, n'allume aucune passion, n'éveille au fond des cœurs aucune lumière, n'excite aucune espérance... »

3)a) La figure d'insistance que l'auteur a utilisée dans le troisième paragraphe est :

« J'affirme qu'un peuple soumis pendant un demi-siècle au régime actuel des cinémas américains s'acheminent vers la décadence. J'affirme qu'un peuple hébété par des plaisirs fugitifs, épidermiques, obtenus sans le moindre effort intellectuel, j'affirme qu'un tel peuple se trouvera, quelque jour, incapable de mener à bien une œuvre de longue haleine et de s'élever, si peu que ce soit, par l'énergie de la pensée » c'est une anaphore.

b) je dégage les figures de style contenues dans les expressions :

- la personnification dans « le cinéma est encore dans son enfance »
- la métaphore dans « le cinéma est un divertissement d'ilotes, un passe-temps d'illettrés »
- la gradation ou l'accumulation dans « un spectacle qui ne demande aucun effort, qui ne suppose aucune suite dans les idées, ne soulève aucune question, n'aborde sérieusement aucun problème, n'allume aucune passion, n'éveille au fond des cœurs aucune lumière, n'excite aucune espérance »

4) « le cinéma est un divertissement d'ilotes, un passe-temps d'illettrés » signifie que le cinéma n'a aucune valeur selon l'auteur. Seuls les gens très bas de la société (qui n'ont pas de valeur) le considèrent.

5) a) la thèse défendue par l'auteur est :

Le cinéma est une futilité qui n'apporte aucun avantage à l'homme.

b) l'argument que l'auteur a énoncé dans le texte, qui dénigre le cinéma en faveur des autres œuvres d'art est : « je donne toute la bibliothèque cinématographique du monde, y compris ce que les gens de métier appellent pompeusement leurs « classique », pour une pièce de Molière, pour un tableau de Rembrandt, pour une fugue de Bach... »

B/ TRAVAIL D'ECRITURE

On traite le sujet en adoptant le plan dialectique.

Il s'agit pour l'élève de porter sa réflexion sur l'influence du cinéma sur la jeunesse d'aujourd'hui.

L'élève doit axer la discussion sur :

- Le cinéma n'avantage pas l'homme. Il ne lui donne aucun temps de réfléchir, d'analyser et de comprendre. Il tue la culture livresque qui est très avantageuse à l'homme et désoriente ce dernier dans les bonnes manières.
- Mais le cinéma, étant très proche de la réalité concrète, grâce à l'utilisation des images, a quand même un immense avantage à faciliter l'acquisition du savoir, de la culture. Raison pour laquelle plusieurs œuvres romanesques sont devenues œuvres cinématographiques.
- Trier les bons films qui orientent vers la culture, le savoir, les actes vertueux, reste la solution à conférer au cinéma un caractère irréprochable.