


UNION DES COMORES		Examen : <b>Baccalauréat</b>								
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE		Session : <b>2011</b>								
	Epreuve : <b>Français</b>	Série :	A1	A2	A4	C	D	G	Stc	Sti
		Coef.	4		5	3	3	3	3	3
	Nbr pages : <b>3</b>	Durée :	<b>4 heures</b>							

### Sujet de type I : Texte argumentatif

Je n'hésite jamais à le déclarer, le diplôme est l'ennemi mortel de la culture. Plus les diplômés ont pris d'importance dans la vie, (et cette importance n'a fait que croître à cause des circonstances économiques), plus le rendement de l'enseignement a été faible. Plus, le contrôle s'est exercé, s'est multiplié, plus les résultats ont été mauvais. Mauvais par ses effets sur l'esprit public et sur l'esprit tout court. Mauvais parce que qu'il crée des espoirs, des illusions de droits acquis. Mauvais par tous les stratagèmes et subterfuges qu'il suggère ; les recommandations, les préparations stratégiques, et, en somme, l'emploi de tous expédients pour franchir le seuil redoutable. C'est là, il faut l'avouer, une étrange et détestable initiation à la vie intellectuelle et civique.

D'ailleurs, si je me fonde sur la seule expérience et si je regarde les effets du contrôle en général, je constate que le contrôle, en toute matière, aboutit à vicier l'action, à la pervertir... Je vous l'ai déjà dit : dès qu'une action est soumise à un contrôle, le but profond de celui qui agit n'est plus l'action même, mais il conçoit d'abord la prévision du contrôle, la mise en échec des moyens de contrôle. Le contrôle des études n'est qu'un cas particulier et une démonstration éclatante de cette observation très générale.

Le diplôme fondamental, chez nous, c'est le baccalauréat. Il a conduit à orienter les études sur un programme strictement défini et en considération d'épreuves qui, avant tout, représentent, pour les examinateurs, les professeurs et les patients, une perte totale, radicale et non compensée, de temps et de travail. Du jour où vous créez un diplôme, un contrôle bien défini, vous voyez aussitôt s'organiser en regard tout un dispositif non moins précis que votre programme, qui a pour but unique de conquérir ce diplôme par tous les moyens. Le but de l'enseignement n'étant plus la formation de l'esprit, mais l'acquisition du diplôme, c'est le minimum exigible qui devient l'objet des études. Il ne s'agit plus d'apprendre le latin ou le grec, ou la géométrie. Il s'agit d'*emprunter*, et non plus d'*acquérir*, d'emprunter ce qu'il faut pour passer le baccalauréat.

Ce n'est pas tout. Le diplôme donne à la société un fantôme de garantie, et aux diplômés des fantômes de droit. Le diplômé passe officiellement pour savoir : il garde toute sa vie ce brevet d'une science momentanée et purement expédiente. D'autre part, ce diplômé au nom de la loi est porté à croire qu'on lui doit quelque chose. Jamais convention plus néfaste à tout le monde, à l'Etat et aux individus, (et, en particulier, à la culture), n'a été instituée. C'est en considération du diplôme, par exemple, que l'on a vu se substituer à la lecture des auteurs l'usage des résumés, des manuels, des comprimés de science extravagants, les recueils de questions et de réponses toutes faites, extraits et autres abominations. Il en résulte que plus rien dans cette culture adultérée ne peut aider ni convenir à la vie d'un esprit qui se développe.

Paul Valéry, « le bilan de l'intelligence », Variété III, 1936.

#### **A - Questions :**

1. Donnez le genre de texte auquel appartient celui-ci en proposant trois indices d'énonciation différents en guise de justification. (1,5 points)
2. Dégagez le thème principal autour duquel tourne l'analyse de Paul Valéry. Justifiez ce thème en proposant au moins huit termes correspondant à son champ lexical. (1,5 points)
3. Trouvez la thèse soutenue par le locuteur et reformulez-la à votre manière. (2 points)
4. Trouvez dans les deux premiers paragraphes du texte le type de raisonnement employé par l'auteur dans son argumentation et dégagez-en ses différents composants. (2 points)
5. Identifiez dans chaque énoncé suivant la figure de style utilisée et expliquez son usage :  
« Mauvais par ses effets sur l'esprit [...] qu'il suggère ; » (1 point)  
« Il s'agit d'emprunter, et non plus d'acquérir, d'emprunter ce qu'il faut pour passer le baccalauréat » (1 point)
6. Selon vous, l'expression « des comprimés de science extravagants » veut dire « des connaissances incroyables pour l'époque », « des médicaments pour les examens » ou « des livres de préparation aux diplômes » ? Expliquez votre choix. (1 point)

## **B - Travail d'écriture :**

Dans une argumentation raisonnée et détaillée vous vous opposerez à Paul Valéry et montrerez ce que la formation pour la préparation au baccalauréat peut apporter à l'esprit comme à la culture.

### **Sujet de type II : Commentaire composé**

#### **Femme noire**

Femme nue, femme noire  
Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté !  
J'ai grandi à ton ombre, la douceur de tes mains  
Bandait mes yeux.  
Et voilà qu'au cœur de l'Été et de Midi, je te découvre,  
Terre promise, du haut d'un haut col calciné  
Et ta beauté me foudroie en plein cœur,  
Comme l'éclair d'un aigle.

Femme nue, femme obscure  
Fruit mûr à la chair ferme, sombres extases du vin noir,  
Bouche qui fait lyrique ma bouche  
Savane aux horizons purs, savane qui frémit  
Aux caresses ferventes du Vent d'Est  
Tamtam sculpté, tamtam tendu qui gronde  
Sous les doigts du vainqueur  
Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l' Aimée.

Femme nue, femme obscure  
Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs  
De l'athlète, aux flancs des princes du Mali  
Gazelle aux attaches célestes, les perles sont étoiles  
Sur la nuit de ta peau  
Délices des jeux de l'esprit, les reflets de l'or rouge  
Sur ta peau qui se moire  
À l'ombre de ta chevelure, s'éclaire mon angoisse  
Aux soleils prochains de tes yeux.

Femme nue, femme noire  
Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Éternel  
Avant que le Destin jaloux ne te réduise en cendres  
Pour nourrir les racines de la vie.

**Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombre, 1945.**

#### **I) Questions d'observation (5points)**

- 1) Trouvez dans le poème, des caractérisations, des procédés de style, qui valorisent la femme noire.
- 2) Appréciez des sonorités particulièrement expressives dans la deuxième strophe.
- 3) par quel indice de personne le lyrisme de ce poème est-il accentué ?

**Association des Etudiants de Mdjankagnoi A.E.M - <https://aem-20.websself.net/>**