



**Tous les sujets et corrigés des BEPC Comoriens sur le site de l'AEM Mdjankagnoï**

**<https://aem-20.webself.net/>**

**CORRIGE – TYPE - DIRECTIVES – BAREMES**

**Sujet 1 :** (Sujet d'imagination)

Il s'agit d'un récit lié à un fait ; c'est la raison pour laquelle le schéma narratif doit être intégralement respecté dans ce genre de travail c'est-à-dire de la situation initiale à la situation finale.

Dans cette optique, les indices narratifs relatifs à l'événement doivent apparaître, en mettant bien sûr en exergue les variantes narratives en général, et plus particulièrement l'expression des sentiments et les réactions liées aux divers sentiments éprouvés par le narrateur.

**1- La situation initiale**

Définir dans cette première partie le cadre spatio-temporel et le fait qui était à l'origine de la scène de violence. Quel est le personnage principal? Que ferait-il en ce début d'histoire ?

**2- Fait perturbateur ou déclencheur**

Il s'agit d'un passage transitoire entre l'état initial et le dénouement.

Il va falloir étaler en épisodes courts mais clairs les différents faits de la situation qui mène au dénouement.

**3- Les péripéties**

Il s'agit de la succession des différentes étapes du récit, chacune d'elle correspondant soit à un nouvel événement, soit à l'entrée d'un nouveau personnage (opposant-aides)

**4- La situation finale**

C'est la fin de la chaîne des actions et un nouvel élément vient établir une certaine situation inattendue (violence).

**Remarques et suggestions :**

**I - Barème :**

**a) Richesse du devoir (8 points)**

Il s'agit ici de la capacité inventive ou créative du candidat et de l'application des consignes telles que le schéma narratif, la vitesse du récit avec les ralentissements ou les accélérations ou le suspens... et la mise en relief des variantes narratives notamment l'expression des sentiments.

**b) Forme du devoir (4 points)**

Il s'agit de la présentation, de la clarté et de l'esthétique ainsi que l'utilisation judicieuse de la ponctuation.

**c) Correction linguistique (8 points)**

Il s'agit de la justesse syntaxique et orthographique, du respect du jeu des temps de conjugaison et de la compétence lexicale. Cette partie inclura les connecteurs spatio-temporels.

**II - Mise en garde :**

Ceux-ci ne sont que des suggestions. La qualité des productions sera très diverse en fonction de l'originalité de chacun et il faudra les évaluer à leur juste valeur.

Le correcteur idéal est le correcteur avisé et averti.

**Sujet 2 :** (Sujet de réflexion)

**A - Directives**

Ici, on demande au candidat de faire parler directement les personnages sur un point bien précis : les bienfaits liés à la lecture et le voyage comme moyens de connaissance. Il s'agit donc d'utiliser le style direct.

Il doit ainsi veiller à :

- Insérer le dialogue dans le récit au moyen des verbes introducteurs, tout en évitant d'abuser du verbe « dire » conduisant à des répétitions par l'usage de toute la gamme des synonymes partiels de ce verbe (proposer, ajouter, déclarer, faire, etc...)
- Utiliser avec précision la ponctuation propre au dialogue :
  - Deux points, guillemets, virgule, tirets ;
  - Passage à la ligne à la fin de chaque réplique ;
  - Séparation des phrases de dialogue des incises de récit qui les suivent par une virgule ;
  - Éviter d'égarer le lecteur par l'insuffisance des rappels concernant l'identité des locuteurs
- Utiliser de préférence le passé simple ou l'imparfait de l'indicatif au niveau des verbes introducteurs ;
- Rédiger d'abord une introduction qui situera les personnages et circonstances du dialogue (lieu, temps, thème, ...) et finir par une petite conclusion.

**B - Rappels des indicateurs d'évaluation**

Tenir compte : Du degré de compréhension du sujet par le candidat ; De la cohérence avec le sujet ;

De la justesse du jugement du candidat sur les points du débat (manière d'appréhender) ;

De l'adaptation des arguments avec les réalités ; Des capacités du candidat à raisonner, à argumenter et à convaincre ;

De la longueur du texte rédigé par le candidat ;

Du style, langue, grammaire, vocabulaire, l'enchaînement des idées, la disposition typographique du devoir, le respect des règles de dialogue.

**C - Barèmes**

Introduction (4 points)

Développement (partie dialoguée) (12 points)

Conclusion (4 points)

**D - Quelques exemples d'arguments**

**a) Bienfaits de la lecture** (avancés par *Said*) :

- Les bibliothèques sont plus accessibles que les pays lointains (moins de temps et moins d'argent) ;
- Les livres sont en genre et en nombre infinis ;
- Les livres nous font bénéficier de la pensée et des connaissances d'autrui ;
- Les livres nous font vivre dans l'intimité des hommes les plus remarquables.
- La lecture conditionne le succès de toutes autres disciplines scolaires ;
- Sans la lecture, il n'y a ni savoir ni culture possible ;
- La lecture est la clé de tout enseignement ; - .....

**b) Bienfaits des voyages** (avancés par *Mohamed*) :

- Les voyages nous donnent une connaissance directe et personnelle du monde : ses formes, ses couleurs ;
- La réalité vécue fonde seule notre expérience ;
- Les sens trouvent des satisfactions qu'aucune lecture ne peut remplacer ;
- Les voyages nous permettent seuls d'avoir des jugements personnels ; - .....

**N.B :** Ceci n'est qu'une proposition et il ne doit donc en aucun cas se substituer au devoir de l'élève.